図版出典

巻頭図版

A　杉本和樹撮影

B　京都府立総合資料館所蔵・提供
（黒川翠山撮影写真資料）

C　杉本和樹撮影

D　京都府立総合資料館所蔵・提供
（黒川翠山撮影写真資料）

E　杉本和樹撮影

F　杉本和樹撮影

G　杉本和樹撮影

H　杉本和樹撮影

I　杉本和樹撮影

J　杉本和樹撮影

K　杉本和樹撮影

L　（財）京都市埋蔵文化財研究所撮影・提供

M　杉本和樹撮影

N　奈良文化財研究所景観研究室撮影

O　奈良文化財研究所景観研究室撮影

本文図版

■ 序章 ■

図１　国土地理院刊行数値地図50000（地図画像）『福井・滋賀・京都』所収図をもとに一部加筆

図２　国土地理院刊行数値地図25000（地図画像）『京都及び大阪』所収

図３　奈良文化財研究所景観研究室作成

図４　奈良文化財研究所撮影

表１　奈良文化財研究所景観研究室作成

表２　奈良文化財研究所景観研究室作成

■ 第１章 ■

図１　京都府農林部耕地課・滋賀県企画部土地対策室編『土地分類基本調査　京都北西部・京都東南部　水口』1984年，京都府農林部耕地課編『土地分類基本調査　京都西北部』1981年，経済企画庁総合開発局国土調査課編『土地分類基本調査　京都西南部』1972年をもとに筆者作成

図２　地震調査研究推進本部地震調査委員会『三方・花折断層帯の長期評価について』2003年所収図版をもとに筆者作成

図３　京都府農林部耕地課・滋賀県企画部土地対策室編『土地分類基本調査　京都北西部・京都東南部　水口』1984年，京都府農林部耕地課編『土地分類基本調査　京都西北部』1981年，経済企画庁総合開発局国土調査課編『土地分類基本調査　京都西南部』1972年をもとに筆者作成

図４　京都市編「左京区概説」『史料　京都の歴史　第８巻　左京区』1985年所収図版をもとに筆者作成

図５　石田志朗・竹村恵二「北白川追分町遺跡の堆積環境の変遷」『京都大学埋蔵文化財調査報告Ⅲ－北白川追分町縄文遺跡の調査－』1985年所収図版をもとに筆者作成

図６　筆者作成

図７　京都市編『京都の歴史』２，学芸書林，1971年及び京都市埋蔵文化財研究所編『院政期の京都白河と鳥羽』2007年をもとに奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）

図８　京都市歴史資料館所蔵（京都アスニー設置），（財）京都市埋蔵文化財研究所提供

図９　「新撰増補京大絵図」（貞享３＝1686年刊，京都大学附属図書館所蔵）をもとに奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）

図10　「改正京町御絵図細見大成」（慶応４＝1868年刊，京都府立総合資料館所蔵）をもとに奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）

図11　「従滋賀県近江国琵琶湖至京都通水路目論見実測図」（明治16＝1883年，琵琶湖疏水記念館所蔵）をもとに奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）

図12　「大正11年測圖京都都市計画基本図三千分の一」

（大正11＝1922年，京都府立総合資料館所蔵）をもとに奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）
図13　奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）
図14　京都市埋蔵文化財研究所『京都市内遺跡調査報告』昭和62年度，1988年所収図版を再トレース
図15　国際日本文化研究センター所蔵・提供
図16　金戒明寺所蔵・京都市撮影
図17　慶応義塾大学文学部古文書室所蔵・提供
図18　金戒明寺所蔵・京都市撮影
図19　京都大学附属図書館所蔵・提供
図20　奈良文化財研究所景観研究室作成
図21　堀内明博「白河街区における地割とその歴史的変遷」『日本古代都市史研究』思文閣出版，2009年所収図版を再トレース
図22　平安神宮所蔵・提供
図23　（左）奈良文化財研究所景観研究室撮影／（右）奈良文化財研究所景観研究室作成
図24　京都市文化市民局編『京都市市内遺跡試掘調査報告』平成22年度，2011年所収図版を再トレース
図25　田辺朔郎『琵琶湖疏水工事図譜』1891年所収、国立国会図書館所蔵・提供
表1　筆者作成

■ 第3章 ■
図1　A～G：国立国会図書館冊子本（3分冊）『古瓦譜三（仏刹古瓦譜平安源高美輯）』所収
H～J：天理図書館冊子本（2分冊）『古瓦譜坤（仏刹古瓦譜平安福千財輯）』所収
図2　青山均「<資料紹介>石山寺知足庵コレクション（古瓦・古瓦譜）について」『研究紀要』15大津市歴史博物館，2008年所収
図3　A・N：法金剛院『古瓦譜』「所持一」①所収
B・C・F～H・K・O：法金剛院『古瓦譜』「他所蔵」②所収
D・E・I：法金剛院『古瓦譜』「所持之分□」⑥所収
J：法金剛院『古瓦譜』「古瓦譜 壱」③所収
L・M：法金剛院『古瓦譜』「他家蔵」⑦所収
（奈良文化財研究所が所蔵する複写本による。各巻の正式名は本文註14参照のこと。）
図4　筆者撮影
図5　京都市所蔵
図6　京都市編『大礼記念京都大博覧会写真帖』1929年所収、京都岡崎魅力づくり推進協議会所蔵・提供
図7　筆者撮影
図8　筆者撮影
図9　筆者撮影
図10　筆者撮影
図11　筆者撮影

■ 第4章 ■
図1　京都市提供
図2　清荒神清澄寺所蔵・京都市歴史資料館提供
図3　京都市編『京都の歴史』7，学芸書林，1974年所収別添図版を再トレース
図4　京都市歴史資料館所蔵・提供
図5　京都市歴史資料館所蔵・提供
図6　国際日本文化研究センター所蔵・提供
図7　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図8　大藤所蔵・提供
図9　国立国会図書館所蔵・提供
図10　京都市文化財保護課所蔵
図11　玉利喜造ほか著・日本園芸研究会編『明治園藝史』有明書房，1975年所収
図12　平安神宮所蔵
図13　平安神宮所蔵
図14　杉山淳平作成
図15　筆者撮影
図16　筆者撮影
図17　早稲田大学図書館所蔵・提供
図18　『公会堂及市廳舎新築写真帖』所収
図19　『京都市公会堂勧業館復興事業協賛会趣意書並会則』所収
図20　個人蔵

図21　筆者作成
図22　『京都商品陳列所の栞』1912年所収（国立国会図書館所蔵・提供）
図23　杉本和樹撮影
図24　奈良文化財研究所景観研究室作成
図25　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図26　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図27　京都工芸繊維大学日本建築研究室作成平面配置図及び京都市文化財保護課ほか『岡崎・南禅寺界隈の庭の調査』京都市内未指定文化財庭園調査報告書第一册，2012年所収庭園実測図を再トレース
図28　杉本和樹撮影
図29　筆者撮影
図30　筆者撮影
図31　筆者撮影
図32　熊倉工務店所蔵図面を再トレース
図33　熊倉工務店所蔵図面を再トレース
図34　熊倉工務店所蔵図面を再トレース
図35　熊倉工務店所蔵図面を再トレース
図36　熊倉工務店所蔵図面を再トレース
図37　熊倉工務店所蔵図面を再トレース
図38　奈良文化財研究所景観研究室作成
図39　奈良文化財研究所景観研究室作成
図40　奈良文化財研究所景観研究室作成
図41　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図42　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図43　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図44　竹中千鶴子氏所蔵
図45　竹中千鶴子氏所蔵
図46　奈良文化財研究所景観研究室作成
図47　奈良文化財研究所景観研究室作成
図48　奈良文化財研究所景観研究室作成
図49　筆者撮影
図50　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図51　筆者撮影
図52　筆者撮影
図53　奈良文化財研究所景観研究室作成
図54　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図55　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図56　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図57　奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）
表1　筆者作成
表2　筆者作成
表3　筆者作成
表4　筆者作成
表5　筆者作成

■ 第5章 ■

図1　京都市水道局編『琵琶湖疏水の100年』1990年所収図版を再トレース，一部加筆修正
図2　筆者作成
図3　京都府立総合資料館所蔵（京都府臨時市議会託議議事録添付図面）
図4　筆者作成
図5　『全国工場通覧』をもとに筆者作成
図6　『全国工場通覧』をもとに筆者作成
図7　『全国工場通覧』をもとに筆者作成
図8　筆者作成
図9　国立公文書館所蔵・提供
図10　京都市所蔵
図11　「京都市明細図」（昭和2＝1927年作製，京都府立総合資料館所蔵）及びヒアリング調査内容をもとに筆者作成
図12　個人所蔵
図13　筆者作成
図14　京都市撮影
図15　帝国興信所京都支所編『京都商工大鑑』1928年所収，京都府立総合資料館所蔵・提供
図16　筆者作成（原地図：京都市都市計画図）
図17　尼崎博正『七代目小川治兵衛』ミネルヴァ書房，2012年所収図版を再トレース
図18　尼崎博正『七代目小川治兵衛』ミネルヴァ書房，2012年所収図版を再トレース
図19　京都市文化財保護課ほか『岡崎・南禅寺界隈の庭の調査』京都市内未指定文化財庭園調査報告書第

一冊，2012年所収
図20　京都市文化財保護課ほか『岡崎・南禅寺界隈の庭の調査』京都市内未指定文化財庭園調査報告書第一冊，2012年所収
図21　筆者撮影
図22　筆者撮影
図23　筆者撮影
図24　筆者撮影
図25　筆者撮影
図26　筆者撮影
図27　筆者撮影
図28　筆者撮影
図29　筆者作成
図30　筆者撮影
図31　筆者撮影
図32　筆者撮影
図33　筆者作成（原地図：京都市都市計画図）
図34　筆者作成
図35　筆者作成
表1　筆者作成
表2　「自明治二十四年　至同三十年　水力使用明細表」（『琵琶湖疏水及水力使用事業』京都市電氣局，1905年調査）をもとに作成
表3　京都市文化財保護課：『岡崎・南禅寺界隈の庭の調査』京都市内未指定文化財庭園調査報告書第一冊，2012年をもとに作成・一部改変
表4　京都市文化財保護課：『岡崎・南禅寺界隈の庭の調査』京都市内未指定文化財庭園調査報告書第一冊，2012年をもとに作成・一部改変
表5　筆者作成
表6　筆者作成

■ 第6章 ■
図1　奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）
図2　杉本和樹撮影
図3　奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）
図4　奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）
図5　杉本和樹撮影
図6　杉本和樹撮影
図7　奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）
図8　奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）
図9　奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）
図10　杉本和樹撮影
図11　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図12　杉本和樹撮影
図13　杉本和樹撮影
図14　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図15　杉本和樹撮影
図16　杉本和樹撮影
図17　奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）
図18　奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）
図19　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図20　奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）
図21　杉本和樹撮影
図22　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図23　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図24　杉本和樹撮影
図25　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図26　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図27　奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）
図28　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図29　杉本和樹撮影
図30　奈良文化財研究所景観研究室撮影
図31　杉本和樹撮影
表1　奈良文化財研究所景観研究室作成
表2　奈良文化財研究所景観研究室作成

表３　奈良文化財研究所景観研究室作成
表４　奈良文化財研究所景観研究室作成
表５　奈良文化財研究所景観研究室作成
表６　奈良文化財研究所景観研究室作成
表７　奈良文化財研究所景観研究室作成
表８　奈良文化財研究所景観研究室作成

折込図版

第１図　奈良文化財研究所景観研究室作成（原地図：京都市都市計画図）
第２図　奈良文化財研究所景観研究室監修，北野陽子作画
第３図　奈良文化財研究所景観研究室作成
第４図　奈良文化財研究所景観研究室作成
第５図　奈良文化財研究所景観研究室作成
第６図　奈良文化財研究所景観研究室作成
第７図　奈良文化財研究所景観研究室作成
第８図　奈良文化財研究所景観研究室作成

巻末図版

1　京都市所蔵
2　杉本和樹撮影
3　(財)京都市埋蔵文化財研究所撮影・提供
4　奈良文化財研究所景観研究室撮影
5　杉本和樹撮影
6　杉本和樹撮影
7　杉本和樹撮影
8　杉本和樹撮影
9　杉本和樹撮影
10　杉本和樹撮影
11　杉本和樹撮影
12　杉本和樹撮影
13　杉本和樹撮影
14　杉本和樹撮影
15　杉本和樹撮影
16　杉本和樹撮影
17　杉本和樹撮影
18　杉本和樹撮影
19　杉本和樹撮影
20　杉本和樹撮影
21　杉本和樹撮影
22　杉本和樹撮影
23　杉本和樹撮影
24　奈良文化財研究所景観研究室撮影
25　杉本和樹撮影
26-左　奈良文化財研究所景観研究室撮影
26-右　奈良文化財研究所景観研究室撮影
27-上　上田一雄氏所蔵・奈良文化財研究所撮影
27-下　上田一雄氏所蔵・奈良文化財研究所撮影

Survey Report
on the Cultural Landscape of Kyoto Okazaki

Published in 2013 by *the Cultural Properties Preservation Section, Kyoto City Government*

Edited by *Yoshito KIKUCHI, Hiroko EDANI and Cultural Landscape Section, Nara National Research Institute for Cultural Properties (NRICP-Nara)*

Foreword

Introduction Purpose and Outline of the Survey
(Cultural Landscape Section, NRICP-Nara and Cultural Properties Preservation Section, Kyoto City Government)
1 Purpose of the Survey and Summary of the Survey Area
2 Organization of the Survey and Composition of This Report
3 Survey Process and Outline of the Exhibit

Chapter1 Natural, Historical, and Geographical Environment
1 Nature Base and Ecosystem *(Hiroko EDANI)*
2 Historical Transition of Land Use *(Kazuo UESUGI and Shigeatsu SHIMIZU)*
3 Historical Transition of Topography and Zoning *(Shigeatsu SHIMIZU)*
4 Summary *(Cultural Landscape Section, NRICP-Nara)*

Chapter2 The Value of Okazaki in the Context of Kyoto *(Yasuo TAKAHASHI)*
1 *Heian-Kyo*, Kyoto and the Surrounding Area
2 Okazaki as Scenic Hinterland: Place, Symbol, and Overlay
3 The Cultural Landscape of Kyoto Okazaki

Chapter3 Sense of Place
1 Establishment of *Nanzenji* Temple and the Settlement in the Edo Period *(Mamoru SHIMOSAKA)*
2 Cognizance of *Rikushōji* Temple Sites in the Edo Period: The World of *Kogafu*（古瓦譜）
(Mahito UEHARA)
3 Cognizance of Okazaki in the Past *(Kazuo UESUGI)*
4 Architectural Culture of the Okazaki Area *(Osamu NAKAGAWA)*
5 Summary *(Cultural Landscape Section, NRICP-Nara)*

Chapter4 Daily Life and Urban Culture

1 *Biwako* Canal and Okazaki Park *(Takehiro KOBAYASHI)*

2 Vegetable Growing and the Food Culture of Kyoto *(Hiroko EDANI)*

3 Traditional Festivals of the Okazaki Area *(Tadayoshi MURAKAMI)*

4 The Developmet of Okazaki Park as an Educational Area *(Yuichi ISHIKAWA)*

5 The Urban Culture of Okazaki *(Shoichiro MATSUMOTO)*

6 Residential Architecture of Okazaki *(Yuichi ISHIKAWA)*

7 Summary *(Cultural Landscape Section, NRICP-Nara)*

Chapter5 The *Biwako* Canal

1 History of the *Biwako* Canal *(Yoshito KIKUCHI)*

2 Route Decision and Expropriation in Constructing the *Biwako* Canal *(Yoshiro ONO)*

3 The *Biwako* Canal and Industrial Development *(Yuka SATO)*

4 Land Use along the *Shirakawa* River and the *Biwako* Canal *(Shoichiro MATSUMOTO)*

5 The Formation of Gardens Connecting with the *Biwako* Canal in Okazaki and the *Nanzenji* Temple Area *(Hiromasa AMASAKI)*

6 The Ecosystem of Gardens Drawing Water from the *Biwako* Canal *(Ryusei ODA and Katsue FUKAMACHI)*

7 Secondary Natural Growth in Okazaki and the *Nanzenji* Temple Area *(Hiroko EDANI)*

8 Summary *(Cultural Landscape Section, NRICP-Nara)*

Chapter6 Structure of the Cultural Landscape of Kyoto Okazaki *(Cultural Landscape Section, NRICP-Nara)*

1 Composition of the Cultural Landscape

2 Components of the Cultural Landscape

Chapter7 Essential Values of the Cultural Landscape of Kyoto Okazaki *(Cultural Landscape Section, NRICP-Nara)*

Rapport de recherche
sur le paysage culturel d'Okazaki à Kyoto

Publié en 2013 par *le service de protection des biens culturels de la ville de Kyoto*

Edité par *Yoshito KIKUCHI, Hiroko EDANI et le laboratoire de recherche sur le paysage culturel de l'Institut de recherche national de Nara pour les biens culturels (NRICP-Nara)*

Avant-propos

Introduction — Objectif et présentation de l'étude *(Laboratoire de recherche sur le paysage culturel, NRICP-Nara et service de protection des biens culturels de la ville de Kyoto)*

1 Objectif de l'étude et présentation de la zone d'investigation

2 Organisation de l'étude et structure de ce rapport

3 Processus d'enquête et présentation de l'exposition

Premier chapitre — Nature, histoire et environnement géographique

1 Environnement et écosystème *(Hiroko EDANI)*

2 Évolution de l'utilisation du sol *(Kazuo UESUGI et Shigeatsu SHIMIZU)*

3 Évolution de la topographie et du découpage du sol *(Shigeatsu SHIMIZU)*

4 Conclusion *(Laboratoire de recherche sur le paysage culturel, NRICP-Nara)*

Deuxième chapitre — La place d'Okazaki dans la ville de Kyoto *(Yasuo TAKAHASHI)*

1 Heian-kyo, Kyoto et ses alentours

2 Okazaki en tant que paysage d'arrière-pays : sa place, ses différentes strates, son symbolisme

3 Le paysage culturel d'Okazaki à Kyoto

Troisième chapitre — La signification du lieu

1 Le temple *Nanzen-ji* et l'établissement de hameaux à l'époque d'Edo *(Mamoru SHIMOSAKA)*

2 Le site du temple *Rikusho-ji* et la mémoire d'Okazaki à l'époque d'Edo: le monde du *Kogafu*（古瓦譜） *(Mahito UEHARA)*

3 Regards sur Okazaki *(Kazuo UESUGI)*

4 La culture architecturale du quartier d'Okazaki *(Osamu NAKAGAWA)*

5 Conclusion *(Laboratoire de recherche sur le paysage culturel, NRICP-Nara)*

Quatrième chapitre Vie quotidienne et culture urbaine

1 Le canal du lac Biwa et le parc d'Okazaki *(Takehiro KOBAYASHI)*

2 Le maraîchage et la culture culinaire de Kyoto *(Hiroko EDANI)*

3 Festivals traditionnels dans le quartier d'Okazaki *(Tadayoshi MURAKAMI)*

4 L'évolution du parc d'Okazaki en tant que zone scolaire *(Yuichi ISHIKAWA)*

5 La culture urbaine d'Okazaki *(Shoichiro MATSUMOTO)*

6 L'architecture résidentielle d'Okazaki *(Yuichi ISHIKAWA)*

7 Conclusion *(Laboratoire de recherche sur le paysage culturel, NRICP-Nara)*

Cinquième chapitre Le canal du lac Biwa

1 L'histoire du canal du lac Biwa *(Yoshito KIKUCHI)*

2 Le choix du tracé et les expropriations pour la construction du canal *(Yoshiro ONO)*

3 Le canal du lac Biwa et le développement industriel *(Yuka SATO)*

4 Utilisation du sol le long de la rivière Shirakawa et du canal du lac Biwa *(Shoichiro MATSUMOTO)*

5 Développement des jardins reliés par le canal du lac Biwa autour du quartier d'Okazaki et du temple *Nanzen-ji* *(Hiromasa AMASAKI)*

6 L'écosystème des jardins irrigués avec l'eau du canal du lac Biwa *(Ryusei ODA et Katsue FUKAMACHI)*

7 Nature secondaire dans le quartier d'Okazaki et le temple de *Nanzen-ji* *(Hiroko EDANI)*

8 Conclusion *(Laboratoire de recherche sur le paysage culturel, NRICP-Nara)*

Sixième chapitre La structure du paysage culturel d'Okazaki à Kyoto *(Laboratoire de recherche sur le paysage culturel, NRICP-Nara)*

1 La structure du paysage culturel

2 Éléments constitutifs du paysage

Septième chapitre La valeur fondamentale du paysage culturel d'Okazaki à Kyoto *(Laboratoire de recherche sur le paysage culturel, NRICP-Nara)*

巻末図版

1　上空から岡崎公園界隈（平成 23 年）
近代における大規模土地利用の名残りを現代に継承する。

2　三条通と白川橋・三条白川橋道標
古代以来の歴史的街路と道標が今も地割を規定する。

3　法勝寺の発掘調査と岡崎公園界隈

近代の歴史の証左としての岡崎公園周辺の地下には古代寺院の遺構が眠る。

4　法勝寺金堂基壇跡

古代の六勝寺における基壇跡が現在でも確認できる。

5　岡崎公園・神宮道と琵琶湖疏水

平安神宮から南に伸びる神宮道は大鳥居にて琵琶湖疏水と交差する。付近には京都市美術館ほか多くの文教施設が位置する。

6　京都パラダイス跡の近代住宅地

内国勧業博覧会以来の岡崎公園の祝祭性が，慶流橋南方に遊園地を呼び寄せた。閉園後は良好な分譲住宅地として売りだされ，現在に至る。

7　琵琶湖疏水と博覧会が呼び寄せた藤井斎成会有鄰館

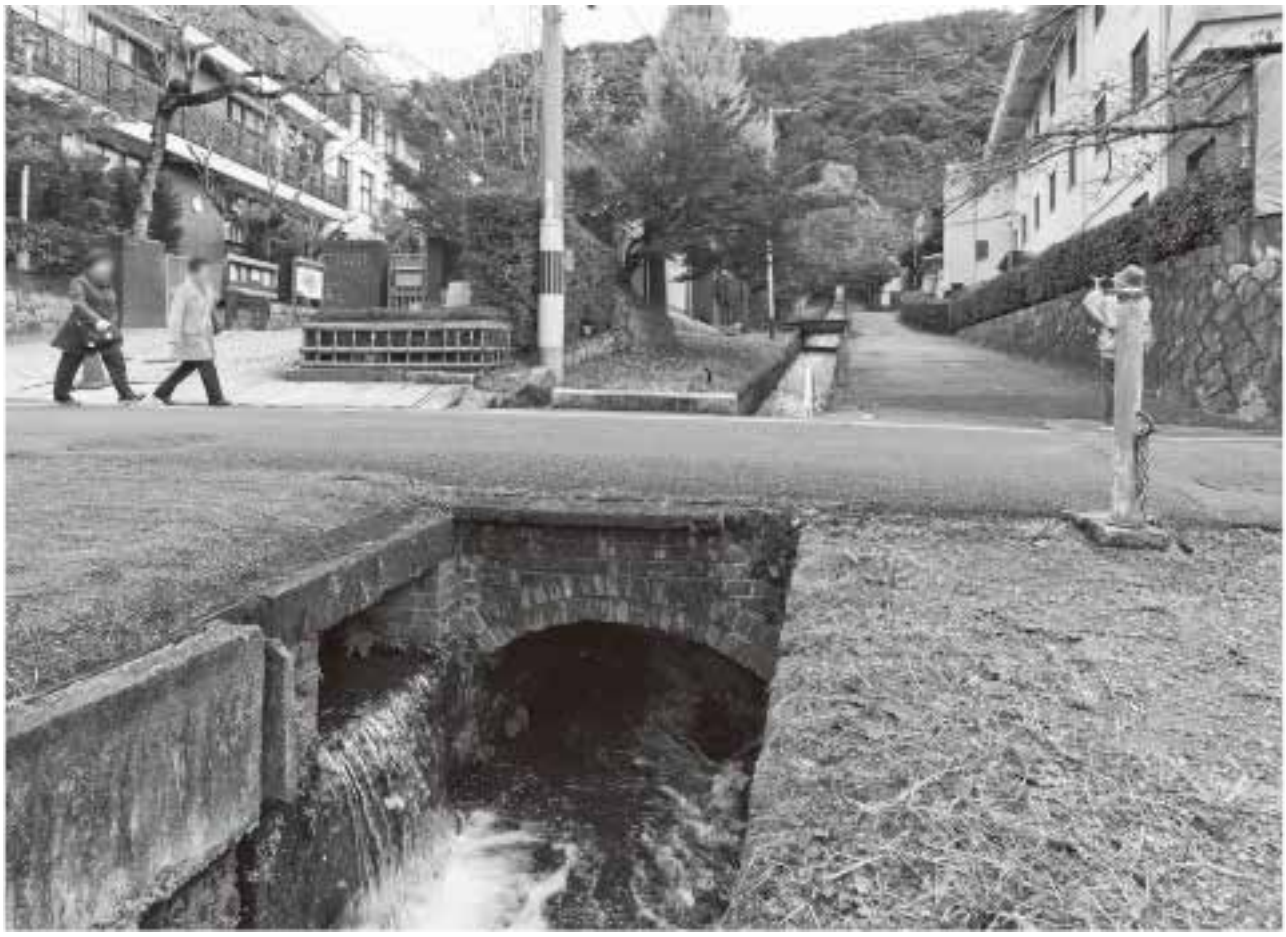
藤井紡績所の創業者である滋賀県出身の藤井善助の東洋美術コレクションを保存展示するために大正 15 年（1926）に設立された。

8　神宮道に立ち並ぶ画廊群

日本冷蔵株式会社の工場跡地利用を端緒に，昭和 50 年（1975）以降，岡崎公園から滲み出すように多くの画廊やギャラリーが店を構える。

9　疏水分線から疏水園池への取水口

灌漑用水供給のために開削された疏水分線であるが，疏水庭園へ水を供給する機能ももつ。



10　疏水園池からの排水を受け止める扇ダム放水路

疏水分線の水を調整する扇ダム放水路には，園池からの水も排水される。園池群は複雑な水路網が幾重にも絡み合う水のネットワークで結ばれている。

11　南禅寺別邸群周辺の生垣と水路
疏水から分岐した水路が張り巡らされ，別邸群の生垣とともに界隈の景観を作りあげている。

12　並河家庭園
疏水園池のひとつである並河家は疏水から白川を経由して取水している。中央には刈り込まれたアカマツがみられる。

13　琵琶湖疏水と岡崎公園

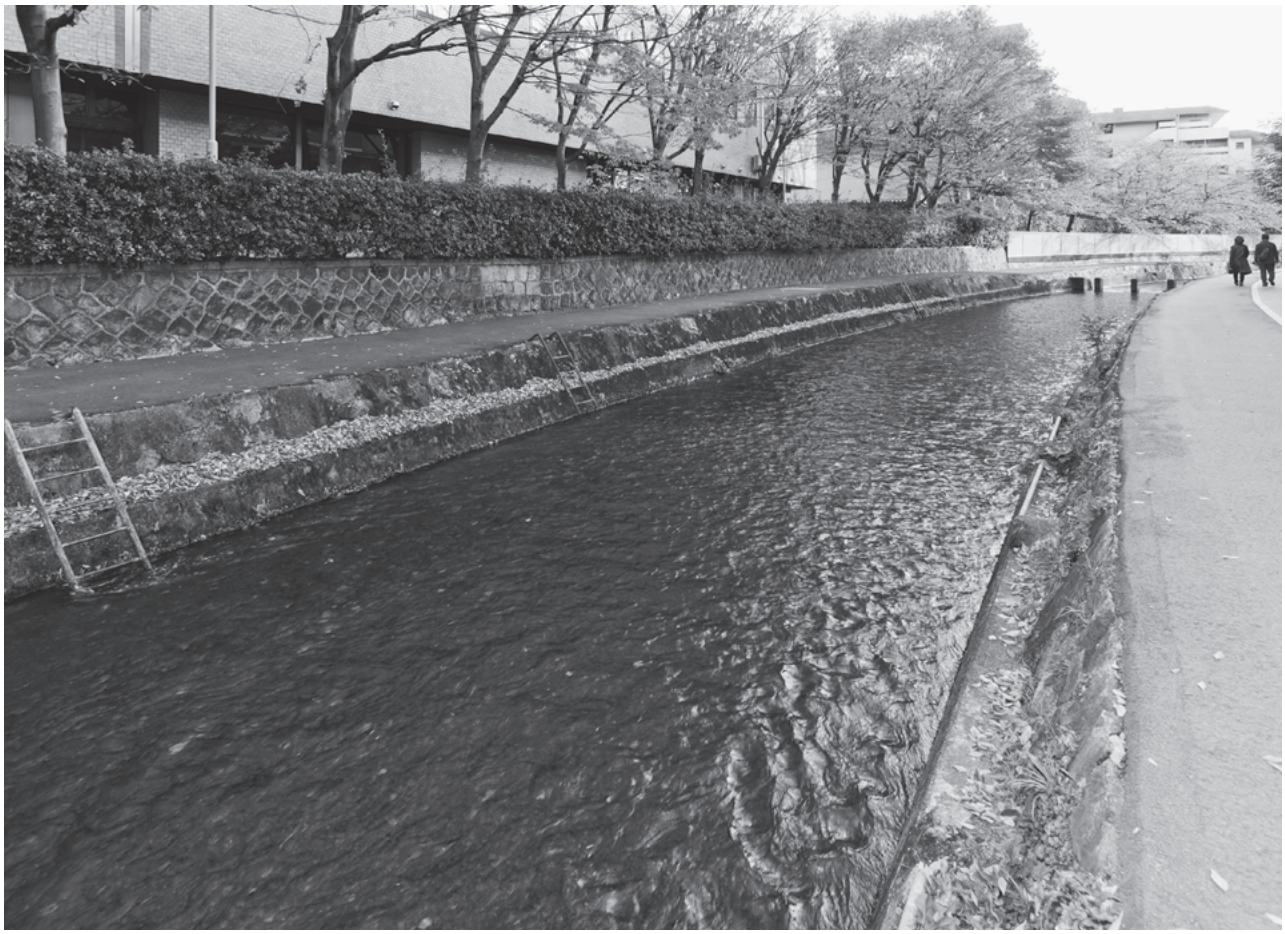
琵琶湖疏水・岡崎公園は現在でも多くの人を惹きつけ，市民の憩いの場であるとともに京都を代表する観光地でもある。

14　琵琶湖疏水の舟運を可能にした蹴上インクライン

蹴上から南禅寺船溜までの約 36 mの落差をインクライン（傾斜鉄道）で解消した。現在でもレールや台車が残されている。

15　夷川発電所と閘門

琵琶湖疏水は発電にも利用され，京都の近代化を推し進めた。疏水沿いでは明治時代に設置された２つの発電所が現在も稼働する。



16　子供たちの遊び場だった白川プール跡

琵琶湖疏水から分かれた白川は水量が安定していたため，堰き止めてプールにも利用された。

17　護岸に盛土も施され造成された夷川ダム

鴨東運河の終点として，舟の係留・荷揚げ，閘門，水力発電，遊泳など，多目的な水利用がおこなわれた。

18　夷川ダム東側の製材所

大津からの下りの舟で運ばれてくる木材を目当てに製材所も立地した。

19　夷川ダム下流に残る水車工場からの排水口

夷川ダムの貯水と盛土落差を利用した数十基もの水車がダム周辺で稼働し，水車工場の町として活況を呈した。

20　夷川ダム沿いで操業を続ける製粉会社

当初の水車利用は精米・精麦が中心だったが，その後，金属研磨や伸銅にも利用されるようになった。

21　水車工場が立ち並んでいた白川沿い

疏水からの引水を用いた水車工場で精米や精麦がおこなわれていた。生活と水車の安定を祈願した稲荷（写真左）と水車工場への旧水路（同右）がみえる。

22　竹中庵前の小橋と旧日本冷蔵の痕跡

保冷用の大鋸屑を運搬するためにトロッコが通った小橋と通用口の痕跡が今も残る。

23　青山家水車小屋と主屋

写真左に主屋，右に水車小屋がみえる。道路舗装が異なる部分が白川から取水した水路であったと考えられる。

24　竹中庵水車小屋と水路

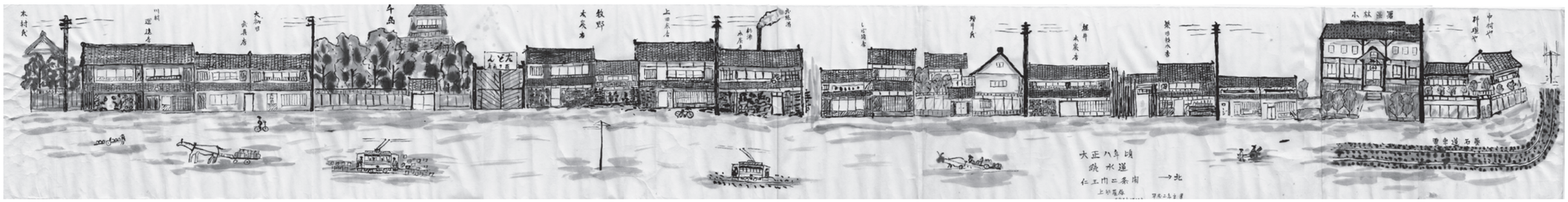
琵琶湖疏水から主屋（写真奥）の地下を経て水車工場（同左）前へと至る水路では，かつて精麦のための水車が廻されていた。

25　三角の稲荷（旧三谷稲荷社）

生活の安定と水車の安全が祈願され，白川界隈を見守ってきた。

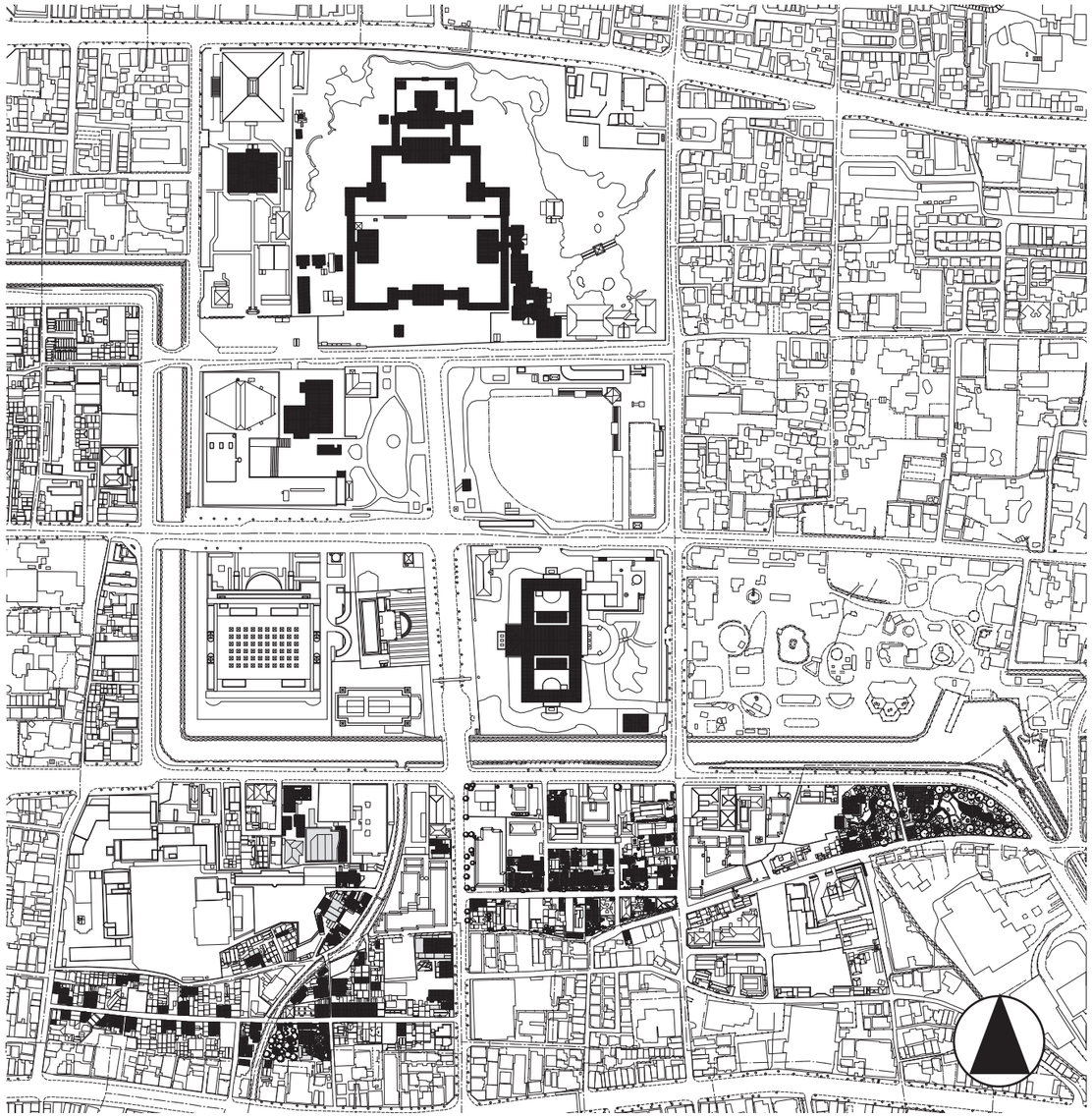
26　粟田祭

歴史的町並みのスケールのなかで剣鉾は一層引き立ち，それを上手に立てることが現在でも町衆の誇りである。

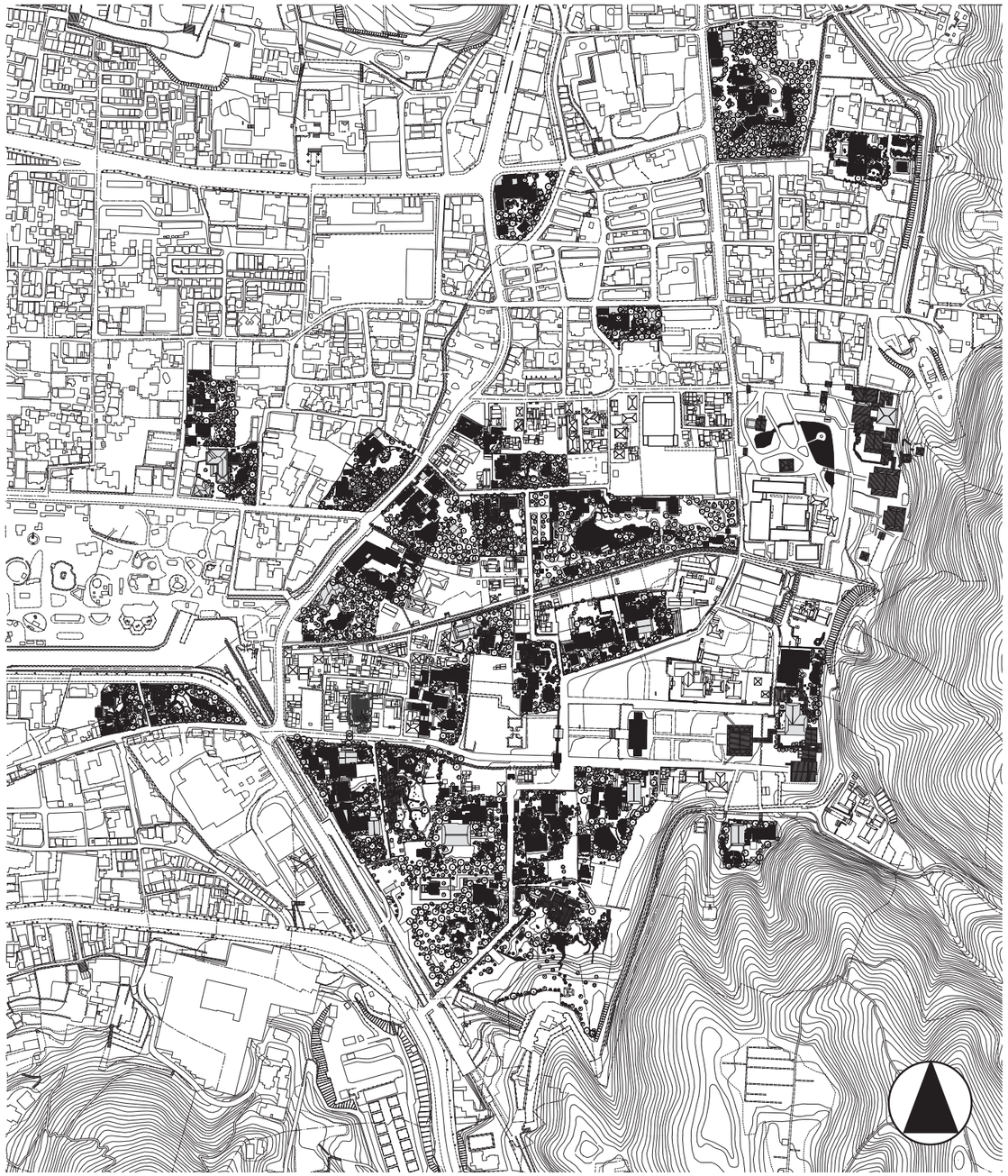


27 「大正八年頃疏水道　仁王門二条間」（上田藤雄［大正元 =1912 年生］作画，平成２年）

疏水の水辺は「浜」として利用され，舟運で運ばれた米や炭，レンガが荷揚げされた。上図は西岸から東岸方向をみたものであり，下図は疏水東岸から西岸方向をみたものである。

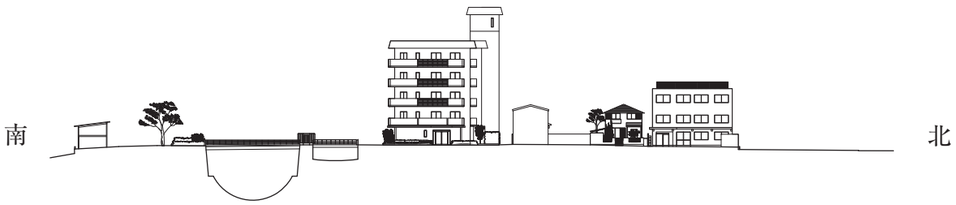


第３図　岡崎公園界隈連続屋根伏図（1/5000）



第４図　南禅寺界隈連続屋根布施図（1/6000）

■ 夷川ダム界隈横断立面図 ■

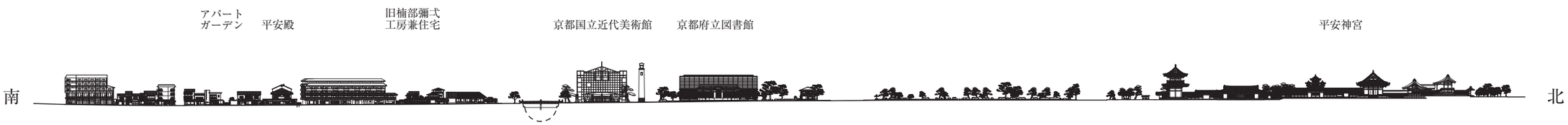


第５図　秋月橋横断立面図（1/1000）

第６図　北垣国道銅像横断立面図（1/1000）

第７図　夷川ダム横断立面図（1/1000）

■ 岡崎公園界隈横断立面図 ■



第８図　神宮道界隈横断立面図（1/2700）